Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

LICENCE ARTS PLASTIQUES • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Licence AP

Arts plastiques - Usages digitaux et numériques

Session 2026 • Code sujet : **26-LIC-AP-EP1** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **Aucun coefficient national fixé pour cette évaluation**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse fonctionnelle, éditoriale et réglementaire** (3 questions) — **Page 3**
2. **Étude technologique et calculs de préparation des fichiers** (3 questions) — **Page 5**
3. **Préparation de production et protocole opératoire** (3 questions) — **Page 7**
4. **Prévention, sécurité numérique et diffusion responsable** (2 questions) — **Page 9**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://licenceap.fr/assets/annales/licence-ap/C4 - Usages digitaux et numériques/2026/Licence Arts Plastiques - C4 - Usages digitaux et numériques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse fonctionnelle, éditoriale et réglementaire

La galerie universitaire prépare la diffusion numérique d'une œuvre composée d'une image fixe et d'une courte vidéo, sur une page web et un écran d'exposition. Il faut appliquer le cahier des charges et examiner les conditions d'utilisation des ressources, les droits des personnes et la sécurité des fichiers.

Question 1.1. Pour chacun des deux supports de diffusion, indiquez le format de sortie, une contrainte technique à respecter et une vérification à effectuer avant livraison. Présentez votre réponse sous forme de tableau sur DR 1.

Les deux supports ont des exigences différentes : l'image doit respecter une limite de poids, tandis que la vidéo doit être conforme aux paramètres de lecture de l'écran. Avant remise, vérifier les propriétés des fichiers et leur rendu. Pour la vidéo, la lecture complète permet aussi de contrôler l'absence de son et la boucle ; pour l'image, contrôler la qualité visuelle et les droits.

Support	Format attendu	Contrainte technique	Contrôle avant remise
Page web	JPEG ou PNG	Largeur ≥ 1600 px ; poids ≤ 2,0 Mo	Dimensions, poids, qualité visuelle et droits
Écran d'exposition	MP4, H.264	1920 × 1080 px ; 30 s ; sans son, en boucle	Résolution, durée et lecture complète en boucle

DR 1 complété : formats, contraintes et contrôles

Support	Format attendu	Contrainte technique	Contrôle avant remise
Page web	JPEG/PNG	≥ 1600 px ≤ 2,0 Mo	Dimensions, poids, qualité, droits
Écran d'exposition	MP4/H.264	1920 × 1080 px 30 s, sans son	Lecture complète en boucle

✓ RÉPONSE À RETENIR

Image web : JPEG ou PNG, largeur ≥ 1600 px, poids ≤ 2,0 Mo. Vidéo : MP4/H.264, 1920 × 1080 px, 30 s, sans son et en boucle.

Question 1.2. La photographie de l'œuvre contient le visage reconnaissable d'une personne qui n'a pas donné d'autorisation de diffusion. Indiquez une mesure concrète à prendre avant publication et justifiez-la au regard de la protection des personnes et des données personnelles.

Avant publication, faire retirer ou anonymiser le visage sur une copie de travail : recadrer la photographie ou appliquer un floutage irréversible, puis vérifier que la personne n'est plus reconnaissable dans l'export. Ne pas diffuser la version originale. Un visage identifiable constitue une donnée personnelle ; sa diffusion en ligne sans autorisation appropriée ne respecte pas la protection de la personne. L'accès au fichier identifiable doit rester limité au besoin de production.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Retirer ou anonymiser irréversiblement le visage, puis vérifier que la personne n'est plus identifiable dans l'image publiée.

Question 1.3. À partir du DT 3, déterminez quelles ressources peuvent être intégrées à la publication. Pour chaque ressource retenue, indiquez l'attribution ou la restriction à respecter. Signalez toute ressource pour laquelle les informations fournies ne permettent pas de conclure à une autorisation de réutilisation.

Le statut des ressources dépend des droits d'auteur, des conditions de licence et, pour les personnes visibles, de leur autorisation de diffusion. La mention « autorisation à vérifier » ne vaut pas autorisation. Appliquer ces conditions avant d'intégrer les éléments dans l'image ou la vidéo publiée.

Ressource	Décision et condition
Image A	Intégrable sous réserve des droits des personnes représentées ; obtenir leur autorisation ou supprimer les éléments identifiables.
Texture B	Réutilisable sous CC BY 4.0 avec attribution de l'auteur, de la source et de la licence ; signaler les modifications.
Musique C	Ne pas intégrer sans licence ou autorisation de réutilisation.
Portrait D	Ne pas publier en l'état ; obtenir l'autorisation ou retirer/anonymiser la personne.

La musique C n'est pas autorisée par les informations fournies ; l'autorisation manque aussi pour le portrait D. L'image A reste conditionnée aux droits des personnes représentées.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Image A : sous réserve des personnes représentées. Texture B : attribution CC BY 4.0. Musique C : autorisation nécessaire. Portrait D : exclure ou anonymiser sans accord.

2. Étude technologique et calculs de préparation des fichiers

Les caractéristiques d'une image source et d'une vidéo sont fournies pour préparer les fichiers destinés à la galerie. Les calculs permettent de vérifier les dimensions imprimables, l'espace de stockage disponible et la réduction de poids nécessaire pour l'image web.

Question 2.1. Calculez les dimensions imprimables maximales de l'image source en centimètres à 300 pixels par pouce, sans rééchantillonnage, en utilisant la relation fournie. Donnez la largeur et la hauteur, puis indiquez si l'image satisfait le minimum de 1600 pixels de large exigé pour la page web.

Sans rééchantillonnage, l'image conserve ses dimensions de 4000 × 3000 pixels. À 300 pixels par pouce, avec 1 pouce = 2,54 cm : largeur = 4000 × 2,54 / 300 = 33,87 cm ; hauteur = 3000 × 2,54 / 300 = 25,40 cm. Pour le web, la largeur source de 4000 pixels dépasse le minimum de 1600 pixels : l'exigence est satisfaite.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Dimensions maximales : 33,87 × 25,40 cm. Largeur web : 4000 px, minimum requis : 1600 px, exigence satisfaite.

Question 2.2. Estimez la taille de la vidéo de 30 secondes à partir du débit moyen en utilisant la formule fournie. Donnez le résultat en Mo, puis calculez l'espace libre restant sur le support après son enregistrement et reportez les calculs sur DR 1.

Le débit de 8 Mbit/s correspond à 8 000 000 bit/s. La taille estimée est donc : 8 000 000 × 30 / 8 = 30 000 000 octets, soit 30 Mo puisque 1 Mo = 1 000 000 octets. Après enregistrement, il reste 120 − 30 = 90 Mo. Cette estimation concerne le flux vidéo seul ; l'encapsulation et les variations de débit peuvent nécessiter une marge de stockage.

DR 1 : calculs vidéo complétés

Calcul de taille vidéo et réduction de poids

Calcul demandé	Formule et remplacement	Résultat avec unité
Taille estimée de la vidéo	$8\times10^6\times30\div8\div10^6$	30 Mo
Espace libre après enregistrement	120−30	90 Mo
Réduction nécessaire de l'image web	.....	.....
Pourcentage de réduction nécessaire	.....	.....

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Taille estimée : 30 Mo. Espace libre restant : 90 Mo.

Question 2.3. L'export JPEG destiné au web pèse 2,35 Mo et la limite est de 2,0 Mo. Calculez la réduction minimale nécessaire en Mo et en pourcentage de la taille actuelle, à l'aide de la formule fournie. Indiquez une méthode de réduction qui limite la dégradation visuelle et une vérification à réaliser après export.

La réduction minimale est la différence entre la taille actuelle et la limite : 2,35 − 2,0 = 0,35 Mo. Rapportée à la taille actuelle, elle représente (2,35 − 2,0) / 2,35 × 100 = 14,89 %. Réexporter en JPEG avec une qualité légèrement réduite permet de conserver les dimensions. Après export, vérifier le poids dans les propriétés du fichier et contrôler visuellement l'image pour repérer d'éventuels artefacts.

DR 1 : réduction de poids complétée

Calcul de taille vidéo et réduction de poids

Calcul demandé	Formule et remplacement	Résultat avec unité
Taille estimée de la vidéo	.....	.....
Espace libre après enregistrement	.....	.....
Réduction nécessaire de l'image web	2,35−2,0	0,35 Mo
Pourcentage de réduction nécessaire	(2,35−2,0)÷2,35×100	14,89 %

✓ RÉPONSE À RETENIR

Réduction minimale : 0,35 Mo, soit 14,89 %. Réexport JPEG en conservant les dimensions.

3. Préparation de production et protocole opératoire

Le candidat doit établir une procédure reproductible depuis la réception des ressources jusqu'à la remise des fichiers à la galerie. La procédure distingue les sources des exports et prévoit le nommage, les contrôles techniques et la sauvegarde des livrables.

Question 3.1. Réorganisez les opérations A à E dans un ordre opératoire cohérent. Pour chaque étape, indiquez un contrôle ou une preuve permettant de confirmer qu'elle a été correctement réalisée, puis complétez DR 2.

On vérifie d'abord les ressources et leurs droits, puis on produit les exports. Le contrôle technique se fait avant le classement et la sauvegarde, afin de ne conserver comme livrables que des fichiers conformes et récupérables.

Rang	Opération	Contrôle ou preuve
1	A	Ressources présentes et ouvrables ; droits vérifiés.
2	B	Exports web et écran créés selon les spécifications.
3	D	Dimensions, formats et poids vérifiés ; vidéo lue jusqu'au bout et en boucle.
4	C	Sources et exports rangés dans des dossiers distincts.
5	E	Noms explicites ; sauvegarde réalisée et copie testée par ouverture.

La preuve de contrôle peut être une fiche de vérification, complétée par les propriétés des fichiers et le test d'ouverture de la sauvegarde.

DR 2 complété : ordre opératoire

Ordre opératoire et contrôles

Rang	Opération : lettre A à E	Contrôle ou preuve de réalisation
1	A	Ressources présentes, ouvrables ; droits vérifiés
2	B	Exports créés selon les spécifications
3	D	Propriétés vérifiées ; vidéo lue et bouclée
4	C	Sources et exports classés séparément
5	E	Noms explicites ; sauvegarde testée

Tableau de prévention numérique

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ordre opératoire : A, B, D, C, E. Les exports sont contrôlés avant leur archivage et la sauvegarde vérifiée.

Question 3.2. **Proposez une nomenclature de fichiers pour la version web de l'image, la vidéo d'exposition et le fichier source de l'image. Les noms doivent préciser le projet, le contenu ou le support, la version et, lorsque cela est utile, l'extension. Indiquez une règle commune de nommage à appliquer à l'ensemble du dossier.**

Exemples de noms : `TracesEtMilieux_image_web_v01.jpg`, `TracesEtMilieux_video_ecran_v01.mp4` et `TracesEtMilieux_image_source_v01.psd`. Pour la source, remplacer `.psd` par l'extension native du logiciel utilisé.

Règle commune : conserver le nom du projet, décrire le contenu ou le support, numéroter les versions et utiliser des underscores. Éviter les espaces, les accents et les noms ambigus comme « final » ; incrémenter la version après chaque modification importante.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Web : `TracesEtMilieux_image_web_v01.jpg` ; écran : `TracesEtMilieux_video_ecran_v01.mp4` ; source : `TracesEtMilieux_image_source_v01` avec son extension native.

Question 3.3. **Après export, la vidéo présente un mauvais cadrage sur l'écran et l'image web dépasse la limite de poids. Décrivez les corrections à effectuer dans les fichiers de travail et les contrôles à répéter avant livraison. Précisez pourquoi il est préférable de conserver les fichiers sources séparément des exports.**

1. Dans le projet vidéo, rectifier le cadrage dans une composition de 1920 × 1080 px, puis réexporter en MP4 H.264, pour 30 s, sans son et avec lecture en boucle.
2. Dans le projet image, ajuster la compression JPEG pour atteindre au plus 2,0 Mo, sans réduire la largeur sous 1600 px.

Après export, vérifier le cadrage à l'écran, les dimensions, le format, le codec, la durée, l'absence de son et la lecture en boucle. Contrôler aussi le poids et la qualité visuelle de l'image. Les sources conservées séparément restent modifiables et permettent de recréer les exports sans altérer les originaux.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rectifier les projets de travail, réexporter les fichiers, puis contrôler chaque exigence technique avant la livraison.

4. Prévention, sécurité numérique et diffusion responsable

La production se déroule sur un poste informatique partagé et le dossier contient des sources, des éléments d'identification et des exports destinés à être publiés. Il faut prévenir les risques liés à la provenance des fichiers, aux accès, aux personnes identifiables et à la perte des ressources.

Question 4.1. Pour chacune des quatre situations du tableau, indiquez un risque précis et une mesure de prévention adaptée. Complétez DR 2 en proposant des mesures applicables sur un poste partagé et dans le contexte d'une publication en ligne.

Situation	Risque principal	Prévention
Lien de téléchargement	Fichier altéré ou provenance incertaine	Vérifier la source et contrôler le fichier avec un antivirus avant ouverture.
Poste partagé	Accès indu à la session ou aux fichiers	Verrouiller la session en s'éloignant, se déconnecter et garder ses identifiants secrets.
Personne identifiable	Publication sans autorisation appropriée	Obtenir son autorisation ou rendre son visage non identifiable avant publication.
Copie unique	Perte irréversible des ressources	Créer une copie séparée et vérifier qu'elle s'ouvre.

À la réception, sécuriser les fichiers avant ouverture. Sur le poste partagé, protéger la session et les identifiants. Avant publication, vérifier l'autorisation de la personne ou retirer tout élément qui permet de l'identifier. Enfin, conserver une sauvegarde distincte et en tester l'ouverture.

DR 2 complété : prévention numérique

Situation	Risque principal	Mesure de prévention
Fichier reçu par lien de téléchargement	Fichier altéré / source douteuse	Source fiable, contrôle antivirus
Poste informatique partagé	Accès non autorisé aux fichiers	Verrouiller, se déconnecter
Publication d'une image contenant une personne identifiable	Publication sans consentement	Obtenir l'accord ou flouter
Copie unique des fichiers de production	Perte définitive des fichiers	Copie séparée, test d'ouverture

✓ RÉPONSE À RETENIR

Vérifier la provenance des fichiers, protéger la session, obtenir l'autorisation ou anonymiser la personne, puis tester une sauvegarde séparée.

Question 4.2. Avant la diffusion, établissez une liste de quatre contrôles essentiels portant au minimum sur la sécurité des fichiers, les droits de réutilisation, la protection des personnes et la sauvegarde. Pour chaque contrôle, indiquez le moment où il intervient dans le protocole et le problème qu'il permet d'éviter.

Effectuer ces contrôles aux étapes adaptées du protocole :

- **À la réception :** vérifier la provenance et l'intégrité des fichiers avant ouverture, puis ne pas ouvrir ceux d'une source douteuse. Cela évite l'utilisation de fichiers altérés ou dangereux.
- **Avant l'intégration :** identifier l'auteur, la licence ou l'autorisation et respecter les conditions d'attribution. Cela évite une réutilisation non autorisée.
- **Avant publication :** vérifier l'autorisation et le contexte pour toute personne identifiable, ou retirer l'élément. Cela évite une diffusion sans accord approprié.
- **Après archivage, avant livraison :** tester l'ouverture d'une copie séparée. Cela permet de repérer une sauvegarde inutilisable et de prévenir la perte des ressources.
- **Pendant le travail sur le poste partagé :** verrouiller la session en s'éloignant et ne pas communiquer ses identifiants, pour éviter un accès indu aux fichiers.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Contrôler la provenance à réception, les droits avant intégration, les autorisations avant publication, l'accès pendant le travail et la sauvegarde avant livraison.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette évaluation locale de session 2026, code 26-LIC-AP-EP1, dure 3 heures et n'a pas de coefficient national fixé. Elle porte sur la diffusion numérique d'une œuvre de l'exposition « Traces et milieux » sous forme d'image web et de vidéo d'écran, ainsi que sur son archivage. Elle évalue l'analyse des spécifications, les calculs de fichiers, la gestion des droits, la préparation de production et la sécurité numérique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- À 300 ppp, la dimension imprimable en cm se calcule par Npx × 2,54 / Rppi, sans rééchantillonnage.
- Selon les conventions du sujet, la taille vidéo en Mo vaut débit en Mbit/s × durée en secondes / 8.
- La réduction relative vaut (taille actuelle - taille cible) / taille actuelle × 100.
- Une ressource sous licence CC BY 4.0 exige une attribution et le respect des conditions de la licence.

Points de vigilance & attentes du jury

- Vérifiez pour l'image et la vidéo les formats, dimensions, durée, poids, son et conditions de lecture exigés.
- Présentez les calculs avec la formule, les valeurs remplacées, le résultat et l'unité.
- Une absence de licence ou une autorisation à vérifier ne vaut pas autorisation de publication.
- Séparez les sources et les exports, contrôlez les livrables et testez l'ouverture de la sauvegarde.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment convertir les pixels d'une image en dimensions imprimables ?

Divisez le nombre de pixels par la résolution en pixels par pouce, puis multipliez par 2,54 pour obtenir des centimètres. Faites le calcul séparément pour la largeur et la hauteur, sans modifier le nombre de pixels.

Q : Comment estimer la taille vidéo à partir des données du sujet ?

Multipliez le débit vidéo en Mbit/s par la durée en secondes, puis divisez par 8 pour obtenir une taille en Mo selon les conventions décimales indiquées. Cette estimation concerne le flux vidéo seul, hors marge d'encapsulation.

Q : Comment ordonner le protocole de production et ses contrôles ?

Vérifiez d'abord les ressources, leurs droits et leur intégrité. Créez ensuite les exports, contrôlez leurs caractéristiques, classez séparément sources et exports, puis nommez et sauvegardez les fichiers en vérifiant que la copie peut être ouverte.

Q : Quels critères vérifier avant la livraison des fichiers ?

Pour l'image, vérifiez les dimensions, le format, le poids, la qualité visuelle et les droits. Pour la vidéo, vérifiez la résolution, la durée, le format MP4 H.264, l'absence de son, la lecture complète et la boucle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://licenceap.fr/assets/annales/licence-ap/C4 - Usages digitaux et numériques/2026/Licence Arts Plastiques - C4 - Usages digitaux et numériques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources Licence Arts Plastiques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.